

# Fortalezas da Ilha de Santa Catarina

Patrimônio Cultural Nacional : uma abordagem territorial



Curso de Guias – Turismo embarcado  
UFSC 2014



Ministério da Cultura



# Conceito de Patrimônio Cultural:

- atribuição de valor aos bens que representem a memória e a identidade coletiva;
- testemunho das transformações sócio-culturais;

A ampliação do conceito de patrimônio...

Patrimônio Cultural:  
histórico, arqueológico,  
arquitetônico, etnográfico,  
paisagístico, documental,  
saberes, formas de  
expressão, lugares  
simbólicos...



# As Fortificações como Patrimônio Cultural Nacional

A valoração do conjunto de fortificações da ilha de Santa Catarina como Patrimônio Cultural Nacional refere-se à importância histórica dessas estruturas na defesa e conquista das fronteiras territoriais do período de ocupação colonial Brasileiro, o valor material referente à arquitetura militar associada à estratégia geográfica locacional, sendo a importância paisagística dos sítios um dos principais valores intrínsecos desses bens.





# As Fortificações como Patrimônio Cultural Nacional

## Tombamento

### 1. Bem / Inscrição: **Fortaleza de São José da Ponta Grossa e Bateria de São Caetano (1)**

**Outras denominações:** Fortaleza da Ponta Grossa; Forte de Ponta Grossa

**Nº Processo de Tombamento:** 0155-T-38 - **Outro processo:** 0101-T-38

**Livro das Belas Artes:** Nº inscr.: 095; Vol. 1 ;F. 017 ;Data: 24/05/1938

**Livro Histórico:** Nº inscr.: 055; Vol. 1; F. 011; Data: 24/05/1938

### 2. Bem / Inscrição: **Fortaleza de Santa Cruz (2)**

**Nome atribuído:** Fortaleza de Santa Cruz de Anhatomirim

**Outras denominações:** Fortaleza de Anhatomirim

**Nº Processo de Tombamento:** 0155-T-38 - **Outro processo:** 101-T-38

**Livro das Belas Artes:** Nº inscr.: 098 ;Vol. 1 ;F. 018; Data: 24/05/1938

**Livro Histórico:** Nº inscr.: 056 ; Vol. 1; F. 011; Data: 24/05/1938

### 3. Bem / Inscrição: **Fortaleza de Santo Antônio (3)**

**Outras denominações:** Fortaleza de Santo Antônio de Ratonos; Fortaleza de Ratonos

**Nº Processo de Tombamento:** 0155-T-38 - **Outro processo:** 0101-T-38

**Livro das Belas Artes:** Nº inscr.: 096 ;Vol. 1 ;F. 017 ;Data: 24/05/1938

**Livro Histórico:** Nº inscr.: 054; Vol.1; F. 011; Data: 24/05/1938

# As Fortificações como Patrimônio Cultural Nacional

## **4. Bem / Inscrição: Forte de Sant'Ana (4)**

**Nome atribuído: Fortaleza de Santana do Estreito**

**Nº Processo de Tombamento: 0155-T-38 - Outro processo: 101-T-38**

**Livro das Belas Artes: Nº inscr.: 097 ;Vol. 1 ;F. 018 ;Data: 24/05/1938**

**Livro Histórico: Nº inscr.: 053; Vol. 1; F. 010; Data: 24/05/1938**

## **5. Bem / Inscrição: Forte de Santa Bárbara (5)**

**Nº Processo de Tombamento: 1053-T-81**

**Livro Histórico: Nº inscr.: 493; Vol. 1 ;F. 087; Data: 29/05/1984**

## **6. Bem / Inscrição: Fortaleza de Nossa Senhora da Conceição (7) - Fortificação e Ilha, em conjunto com Forte Marechal Moura**

**Nome atribuído: Fortaleza de Nossa Senhora da Conceição de Araçatuba e Forte de Marechal Moura**

**Outras denominações: Fortaleza de Araçatuba**

**Nº Processo de Tombamento: 0943-T-76**

**Livro Histórico: Nº inscr.: 470 ;Vol. 1 ;F. 080 ;Data: 08/04/1980 Livro Arqueológico /**

**Etnográfico e Paisagístico: Nº inscr.: 077; Vol.1; F. 020;**

**Data: 08/04/1980**

# As Fortificações como Patrimônio Cultural Nacional

**7. Bem / Inscrição: Forte Marechal Moura (6) -  
Fortificação e a Fortaleza Nossa Senhora da  
Conceição de Araçatuba  
Nome atribuído: Fortaleza de Nossa Senhora da  
Conceição de Araçatuba e Forte de Marechal  
Moura**

**Outras denominações: Forte Marechal Moura  
Nº Processo de Tombamento: 0943-T-76  
Livro Histórico: Nº inscr.: 470 ;Vol. 1 ;F. 080 ;Data:  
08/04/198**

**Livro Arqueológico / Etnográfico e Paisagístico:  
Nº inscr.: 077; Vol.1; F. 020;  
Data: 08/04/1980 – Rerratificação do  
Tombamento da Fortaleza Nossa Senhora da  
Conceição de Araçatuba – Abril de 2012.**

# Antecedentes históricos: a ocupação do território

## Homem do sambaqui: mais de 10.000 anos – caçadores – coletores

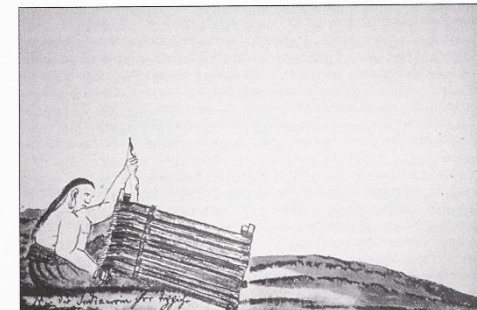
- Escolha locacional: fontes de água, boa visibilidade (defesa), abrigo, pudessem dispor de fonte de alimento



Fonte: Tentación de la utopia.



crisis artesanales de los  
sobios: cerámica y telar  
dicial (se encuentra el  
sno en toda América)





# Contexto Histórico: a defesa territorial meridional

Fortaleza São José da Ponta Grossa



Fortaleza de Santa Cruz de Anhatomirim



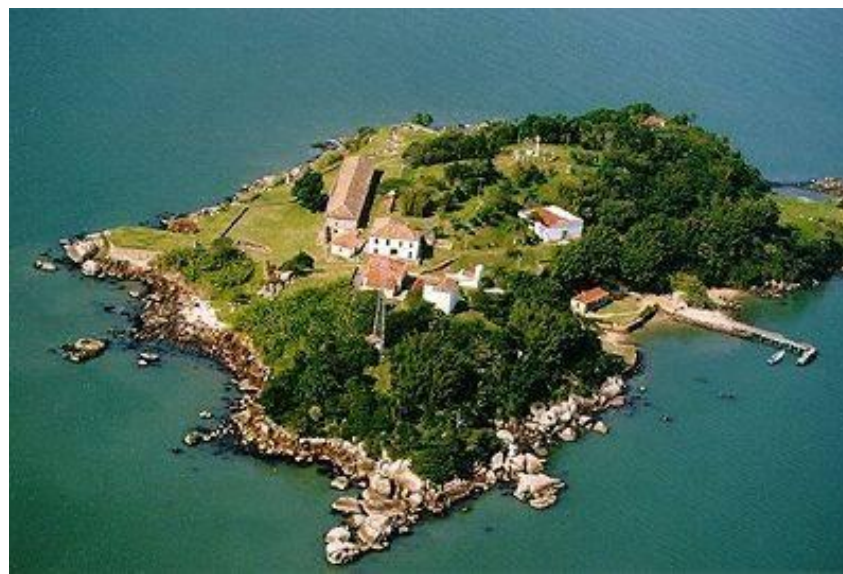
Fonte: A defesa da Ilha de Santa Catarina e do Rio Grande de São Pedro em 1786, Tonera e Mendonça de Oliveira



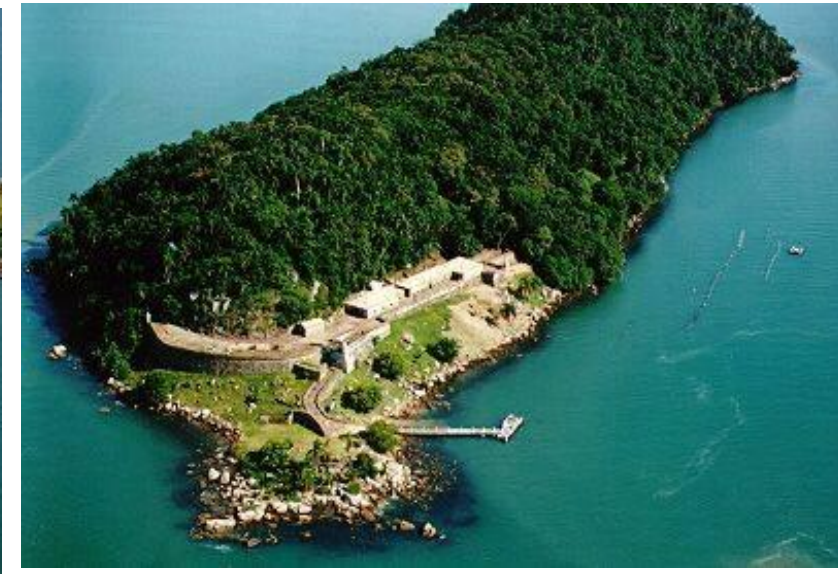
# As Fortificações do Norte da Ilha e de Governador Celso Ramos



**São José da Ponta Grossa**



**Santa Cruz de Anhatomirim**



**Santo Antônio de Ratonés**





# As Fortificações do Centro da Ilha



**Forte Santana**



**Forte Santa Bárbara**





# As Fortificações do Sul da Ilha



**Forte Marechal Moura**



**Nossa Srª da Conceição de Araçatuba**





# Paisagem e memória: o relato dos viajantes do século XVIII e XIX



*“Quando se está cruzando o canal que separa a Ilha de Santa Catarina do continente, crê-se, à primeira vista, estar sendo levado ao meio de uma natureza ainda selvagem. As altas montanhas que se elevam dos dois lados estão cobertas até ao cimo da vegetação mais rica; somente aos pés destas montanhas é que nos apercebemos dos trabalhos do homem recentemente estabelecido naquela solidão. Sobre a costa do Brasil, em frente à Ilha de Santa Catarina e próximo ao forte de Santa Cruz, vimos uma destas experiências da Colônia.*  
(CHORIS apud BERGER, 1984, p.244)

**LOUIS CHORIS (1795-1828):** *Brésil.*

**Fonte:** BERGER, Paulo. **ILHA DE SANTA CATARINA** - Relatos de viajantes estrangeiros (séculos XVIII e XIX). Florianópolis: UFSC e Lunardelli, 1984, p. 237.



# Paisagem e memória: o relato dos viajantes do século XVIII e XIX



**LOUIS CHORIS (1795-1828):** *Vue de la Côte du Brésil vis de L'île de Ste. Catherine.*

Fonte: BERGER, Paulo. **ILHA DE SANTA CATARINA** - Relatos de viajantes estrangeiros (séculos XVIII e XIX). Florianópolis: UFSC e Lunardelli, 1984, p. 240.

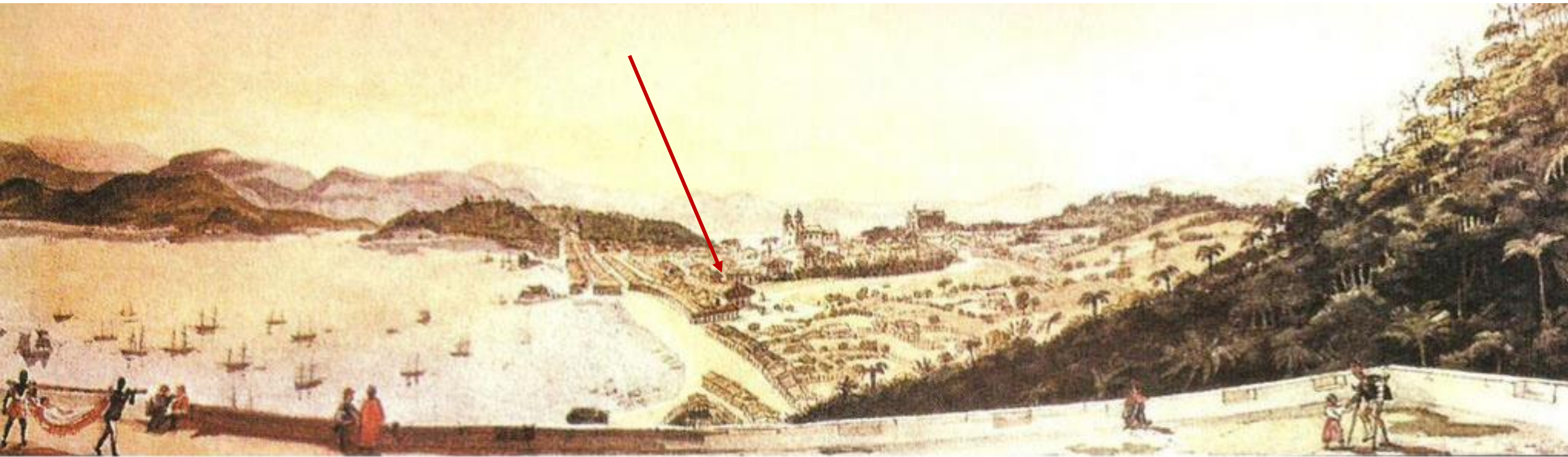


**CHARLES DARWIN (1809-1882):** *Vista da ilha de Santa Catarina, 1822.*  
Fonte: CORRÊA, Carlos Humberto P. **História de Florianópolis – Ilustrada.** Florianópolis, Editora Insular, 2004, p. 193.

*O verde luxuriante e a rica fertilidade desta ilha favorecida formam um contraste singular com o elemento circunvizinho... Todos os sentidos, em suma, são gratificados, tudo que vimos, escutamos ou sentimos, abre o coração para sensações encantadoras. Estas fascinantes costas podem ser reconhecidas como a natureza própria do paraíso; tão pródigas em generosidades que são favorecidas por uma eterna primavera (LIVIANSKY apud BERGER, 1984)*



# Paisagem e memória: o relato dos viajantes do século XVIII e XIX



**JEAN-BAPTISTE DEBRET (1768-1848):** *Vista da Vila de Desterro a partir do Hospital, 1827.*

Aquarela, 37 x 10, 5 cm.

**Fonte:** DEBRET, J.-B. *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil*. Paris: R. de Castro Maya, 1954, prancha 70.

→ Vista do Forte de Santa Bárbara.



# Conceito de Paisagem cultural:



Abordagem do território como **Paisagem Cultural**, busca a interação entre os processos culturais e o meio ambiente.



# Abordagem Territorial: Sistema defensivo

## Objetivo:

- Ao tratar o conjunto de fortificações de forma integrada pretende-se recompor a legibilidade e a compreensão do sistema defensivo, sem deixar de valorizar as características específicas de cada uma das fortalezas e dos sítios onde estão inseridas.
- **valorização e socialização** desses bens;
- Gestão Compartilhada: Plano de gestão integrado das fortalezas;
- Ações compartilhadas: IPHAN, UFSC, ICMBIO, Marinha, Exército, Polícia Militar, Governo do Estado e Prefeituras, Sociedade Organizada;



# Projetos: contratação direta IPHAN

## **Ações via PAC – Cidades Históricas:**

- **Projeto de restauração e intervenção para todas as Fortificações;**
- **Projeto Paisagístico**
- **Projeto de sinalização e expografia;**

**Previsão de conclusão: maio de 2015**



## IPHAN – INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL

### **Candice dos Santos Ballester**

arquiteta e urbanista – IPHAN - SC

Especialista em Planejamento Urbano e Territorial

### **Contato:**

[candice.ballester@iphan.gov.br](mailto:candice.ballester@iphan.gov.br)

[Iphan-sc@iphan.gov.br](mailto:Iphan-sc@iphan.gov.br)

**Site: [www.iphan.gov.br](http://www.iphan.gov.br)**

**fone: 48. 3223.0883**

**OBRIGADA!**